

# حشد الجماهير العربية في المعركة لوقف التدهور نحو الحرب ولوقف اقتتال الاخوة

مع حملة الاممية الأمريكية على الانجاز الدولي وحربها على الامم المتحدة والامم المتحدة في بيروت، وتصفية العدوان على نيكاراغوا وباسمائها على نصب الصواريخ النووية في غرب أوروبا، في الدوحة أيضاً، ودعوتهم من الأخطار في منطقة العالم، مثل التفتيش لشخص في طيحه وجوزهم الى السلاح بدل احرار الوطن العظماء وصيانة استقلالية القرار الفلسطيني، إزاء محاولة النظام السوري احراق المنطقة وكسبها وجربها من استقلالها، مثل حربة الحركة القومية العربية في لبنان أيضاً،

● اجتماع تقييل واسم يوم السبت القريب ● ومن أجل صيانة الشرعية والوحدة الوطنية على الساحة الفلسطينية ومنع محاولات احتواء م.ت.ف وتجربتها من استقلاليتها ومطالبة سوريا برفع يدها عن المقاومة الفلسطينية.. ●

وعرضاً لبيان الاممية الأمريكية بدفع الجبهه الأكبر من أسلحة السلاح نحو سوريا لبنان وسوريا وكذلك الغارات الجوية للطيران الاسرائيلي على الشرف والمخدرات العسكرية الاسرائيلية الضخمة وتوافق كل هذه الإجراءات

● حيفا - مراسلاً - وجهت اللجنة ضد الحرب في لبنان ومن أجل السلام الاسرائيلي الفلسطيني دعوة لاحتفالها ولتنشيطات الوطنية والثقافية يوم الجمعة العربية في الاجتماع التقييل الرابع الذي تنظمه يوم السبت القريب (10/7/83) في مقر المراكز (شارع مار بروجنا) في حيفا في الساعة الثانية عشرة صباحاً. وذلك لبحث في الأخطار التي تتهدد للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة بالهجوم على لبنان وسوريا والمخاطرة بالأوضاع جراء التفتيش الاسرائيلي في دهرتها، التي لن تصيرت الفكرة الاسرائيلية، بالتنسيق مع

## الجبهة تعود الى رئاسة أم الفحم والرامة أم الفحم والرامة: أعراس انتصار وحدة الصف!

وعلى إثر ظهور انتصار حشد السيد كامل فارس مع وفد كبير من مؤيدي قائمته الى نادي الصداقة في البلدة حيث توافد لثلاث من نشيطي الجبهة وأصحابها، وما أن دخل الوفد الى استقباله الحاضرون بالهتاف المجدل «ودنا ودنا رامية» ففرجه السيد كامل فارس الى رئيس المجلس المنتخب، السيد الياس قيس، ورافقه وهذه المفارقات له من سنوات ماضية في قيادة الرامة لمصلحة جميع سكانها، وأعلن، وسط تفاعل الحاضرين وتأييدهم الحاشي، كفا في التتال واحد، وقال: يمكننا ان نغير أنفسنا، انتم ونحن، سبعة أعضاء في التتال واحد في المجلس.



● حيفا - مراسلينا - عادت الجبهة الى رئاسة السلطة المحلية في كل من أم الفحم والرامة. انتصار وحدة الصف عرس واحد للأهالي جميعاً في كل من البلدين. هتاف شعب الناصرة يتردد في جميع الساحات والممارات، بالعرض،

بأقاة الغربية فاز السيد سيد درويش برئاسة المجلس المحلي في باقة الغربية وذلك بعد حصوله على 3922 صوتاً مقابل 3909 صوتاً حصل عليها منافسه السيد عادل ابو مع.

● جبهتنا تهنئ الأرض. أما في كابول فقد فاز المرشح الفاضل، السيد جمال طه بـ 996 صوتاً مقابل 860 صوتاً حصل عليها مرشح الجبهة، الربيعي والكاتب محمد علي طه. وأما في نتف فقد فاز السيد أحمد عباس بفارق 60 صوتاً على مرشح الجبهة السيد سليم سرحان.

● جبهتنا تهنئ الأرض. أما في كابول فقد فاز المرشح الفاضل، السيد جمال طه بـ 996 صوتاً مقابل 860 صوتاً حصل عليها مرشح الجبهة، الربيعي والكاتب محمد علي طه. وأما في نتف فقد فاز السيد أحمد عباس بفارق 60 صوتاً على مرشح الجبهة السيد سليم سرحان.

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

● استمرار فرض حظر التجول على المخيم اثر المظاهرات التي عنته خلال اليومين الماضيين ● سابق باص تابع للجيش يحاول دهن طابعتين قرب المخيم

## تحركات بحرية امريكية من القاعدة البريطانية في جزيرة قبرص في اتجاه الشواطئ اللبنانية والسورية

● نيقوسيا - تلفونيا - أفادت مصادر محلية مطلعة هنا ان الحركة غير عادية في القاعدة البريطانية (الاطلسية) في الجزيرة وانها شاهدها تحركات بحرية امريكية ضخمة في اتجاه الشواطئ اللبنانية، خلال يوم امس.

## بياع مال العالم اتحدوا!

# الاتحاد

الأربعاء ٩ تشرين ثاني ١٩٨٣ الموافق ٣ صفر ١٤٠٤ هـ \* العدد ٤٠/١٥٠ \* صفحات ٦ \* الثمن: ١٥ شكيل \* Vol. 150/40 - 9.11.1983 - Price: 15 Shekel

ألف الكتاب والفنانين العرب من جميع أنحاء العالم بما فيه اسرائيل يبرقون الى الرئيس السوري: «أوقفوا المجازر فوراً»!

## «أرفعوا أيديكم عن م.ت.ف. وقائدها»!

● باريس - تلفونيا - وفيه أول الكتاب والفنانين والمثقفين العرب، من جميع أنحاء العالم، بينهم ٣٦ كاتباً وفناناً عربياً من اسرائيل، البرقية التالية (أمس) الى الرئيس السوري حافظ الأسد:

«أرفعوا أيديكم عن الشعب الفلسطيني! أرفعوا أيديكم عن منظمة التحرير الفلسطينية وقائدها! أوقفوا المجازر فوراً»!

ورفع هذه البرقية، من الكتاب والفنانين العرب في اسرائيل، كل من: ١- نوري طوق، ٢- توفيق زاهد، ٣- أسيل حسي، ٤- أميل توما، ٥- سمير القاسم، ٦- صليبا حبيب، ٧- علي ماهر، ٨- سام جبران، ٩- سامي داود، ١٠- علي طاهر، ١١- أنطوان شحات، ١٢- ١٣- إدوار طاهر، ١٤- فخر طاهر، ١٥- صبري صبر، ١٦- حنا إبراهيم، ١٧- إبراهيم مالك، ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨













أولئك قومي

تقديم ابن المعتز - مرتفعات الجليل

رجل..!

يقول الأستاذ إبراهيم شعادة المحوري، مدير كلية النهضة المقدسية، في الذكرى الثانية لرحيل الأديب الكبير خليل السكاكيني، في اليوم التاسع من أيلول سنة ١٩٨١: «كنت يوماً جالساً مع كثيرين أمام قصر الكوخ حيث نزل السكاكيني يوم غيبت القدس من إرثائه. وكان يتحدث مع سلطانة - امرأة - بشأن السفر إلى مصر طلباً للرزق بعد أن خالت به البلاد. وإذا بقدام أبي وأبني التحية وجلس. كان شاباً وسيماً حسن الاندفاع يحمل رسالة ألغها بين يدي خليل السكاكيني لقصها وقرأها ثم ودعا إلى الشاب وقال له: «إني لا... لا أقبل». ولقد كانت تلك الرسالة من ميرز كنعين المديونية الصهيونية تعرض عليه فيها ستين جنيهاً ذهبياً في الشهر ليكتب مقالاً كل يوم، لا يستغنى عن وقته نصف ساعة على أن يتلوه بتوجيه أو إيجاز من الميرز كنعين. لقد رفض العرض الشنيء دون تردد، حين كان في أشد الحاجة إلى قريحه. وقضى الأستاذ إبراهيم المحوري - ابن يوز زيت - قالاً: «وشتاً جدياً، ولم نجر على مناقشة السكاكيني في إرثه الجسيم غير أني شعرت ساعته بظلاله على عيني، وتلفتت حولي فلم أستطع أن أرى أحداً. وكان السكاكيني جالساً هادئاً بأسياسه، وإذا في مكان الرسول الشاب شيخ ضئيل يزدك وضوحاً كل ما حدث فيه وألفت النظر إليه، وإذا هو شيخ مسترسل الشعر واللحية والشرايين، رث الثياب، محضوب الظهر يرفع يمينه مصباحاً مضاً، بالقرب من صاحبه من وجه السكاكيني غبطة، ثم ارتد واتصّب، وأطفا المصباح، ففرقة حالاً. كان ديوجينيس يبحث عن الرجل، وأنا أبحث عن السكاكيني وأطفا المصباح، صاح بأعلى صوته: «والد وجدت رجلاً.. ثم اختفى».

وقفه مع الممثل اشرف عبد الغفور:

أحب الأدوار المعقدة!



عزله الجمهور من خلال شاذة الطليق وهو السبيل والمخرج من أجله جاد وعطش في عمله. إنه الفنان اشرف عبد الغفور، المخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية، الذي قدّم في المسرح القومي المصري، كيف كانت بدايتك الفنية؟

كانت البداية وأنا طالب بالثالثية الثانية في المعهد سنة ١٩٦١ حيث اشترك في تمثيله معها نصف ساعة اسمها «الرجال يمشون في الظلام» وبعدها قررت عدم التمثيل في مجال العمل الفني كمتخصص إلا بعد الانتهاء من الدراسة.

وفي سنة ١٩٦٢ نجحت في اختيار إجراء المسرح القومي والمخرج الكوميدي في التلفزيون لاختيار مخرجين، وكنت دوراً في مسرحية «طوفان هاتيك» وهذا أول عمل كممثل محترف، واستمرت المسرحية تعرض سنة كاملة وكنت أتلّظ فيها أجراً وسنة ١٩٦٣ فخرجت مع أول دفعة من المعهد العالي للفنون المسرحية، وبعدها عملت في المسرح القومي وما زالت عضواً فيه حتى الآن، بالإضافة إلى عملي في التمثيل حيث عملت معاً بالمعهد العالي للتدريب لمدة سنتين، وكان الهدف من التحول لهذه التدرّس هو أن أعمل على بعدة دراسة طويلة استكملتها فيها تعليمي ولكن الظروف انما لم تنجح في البقية المظلمة فكرت التفرّس في المعهد واشتغلت بمسرحي حتى وفاتنا الحاضر.

ماذا كان أو عمل فني قديم للمجهول؟ مسلسل «الفاخرة والتافهة» لأنه برنامج أسبوعي عرض لمدة خمس سنوات.

ينجذبون ذكوراً فقط؟ لا، إلاها - الوكالات - توجد في ولاية ألاباما الأمريكية قرية تدعى «ميسمر» تعيش فيها ٥٥ عائلة فقط فيها ثلاث عائلات أرادها من كبار السن المقاعدون أكثر ما يميز هذه القرية أنها لا تنجب سوى الذكور! لقد ولد فيها منذ بداية العام الحالي ٣٦ طفلاً ذكراً!

ما هي أسباب وجوده في أثينا؟ كنت لتصوير سيرة تلفزيونية من جزئين، موضوعها اجتماعي في قالب بوليسي، من إخراج حدي الأبراشي ومن إنتاج «رياض العربيات» وأدّلت فيه شخصية من الشخصيات المعلقة الصحية.

من هو أفضل ممثل مصري نظركم؟ نور الشريف.

وأفضل ممثلة؟ سعاد حسني.

وأفضل مخرج؟ يوسف شاهين.

ميروك

المرحّل المسؤول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة: شارع الخريزي ١٩، حيها هاتف ٥١١٩٦٩/٧ - ٤ عنوان المراسلات: ص.ب. ١٠٤ - ٣٩٠٠٠ المطابع: شارع الوادي ٤٣، حيها هاتف ٧١٤٥٧ - ٤



شون كوني وكيم بوند في الصورة العليا... وجيمس بوند كوني بين كيم بارنر وبربارا كاريرا في التعتانية

جيمس بوند كوني بين كيم الشقراء وبربارا السمرء

مسكون جيمس بوند، ذلك العميل الذي اعترا لكرهه المستعصم، في البداية كان شون كوني هو البطل الوحيد الذي يجذب المجلات ويقتل الأعداء... ثم جاء روجرز مور ليقتل له دماغاً لمكانته!

ولم شون كوني... ولكن روجرز مور لم يجلس طويلاً، وكان الاثنان أشبه بقطعة نقد ذات وجهين، فمرة يرتفع شون ومرة أخرى يرتفع روجرز. مثل لعبة التحفة والتدوير.

وفي الفترة الأخيرة عرض فيلم «داونكويس» الذي يقوم فيه روجرز مور بطور جيمس بوند مع مجموعة من التعتيات المجلدات... وجاء عرض الفيلم في دور السينما العالية بعد ما شيع عرضاً (وطولاً) على شاشات الفيديو من المحيط إلى الخليج.

إلا أن جيمس بوند لا يزال مغرباً، وكذلك شون كوني الذي بدأ العمل بتركه على وجهه بصفاته الثقيلة والرائحة، وطبعاً فكر المخرجون في التنازع الفرسية قبل أن يصبح شون مجرّلاً لا يفرى امرأة طوطاً... ولا يفرى كذلك متفرجاً مصححاً وولفها على قصة مشيرة تدور في جزر البهاما، بين البحر والزمل والقضاء الشرعي.

ورأس اللصبة ما قبل أمة باتيئة... إلى فصل جيمس بوند بجانبه إلى بطة جميلة، ولقد وقع الاختيار على الشقراء كيم بارنر... ولأنها تالذذ بظهر حسنة الضمة فقد وقع الاختيار على سمرء جميلة البهاء اسمها بربرارا كاريرا.

وبدا منتجو الفيلم منذ الآن يتابعون كلمات مضنية

كلمات مضنية

- الأتزان هو حيوان اجتماعي.
- لا يمكن معرفة مقاييس الخير.
- بل يجب أن نلتزم بها.
- أغلبية الناس الذين لا يمارسون الحرية ليسوا فاضلين بل يفتخرون من العقاب.
- الفقر هو أبرد الجريمة وأبهر الثورة.
- الشجاعة هو متفوّرة - في نظر الجاني.
- الماشي وفتوس معذرة والاشداه وكانت أدوارها فيها مختلفة متنوعة.
- ماذا عن آخر أعمالك الفنية؟
- لدى مسلسل والطريق إلى اللدمر وسلسل تاريخي اسمه وسرقة وسلسل ديني اسمه والتدبر.
- ما هي أسباب وجوده في أثينا؟
- كنت لتصوير سيرة تلفزيونية من جزئين، موضوعها اجتماعي في قالب بوليسي، من إخراج حدي الأبراشي ومن إنتاج «رياض العربيات» وأدّلت فيه شخصية من الشخصيات المعلقة الصحية.
- من هو أفضل ممثل مصري نظركم؟
- نور الشريف.
- وأفضل ممثلة؟
- سعاد حسني.
- وأفضل مخرج؟
- يوسف شاهين.

مثلة جديدة تفصح جوهر السنين القريبة

تعتبر المثلة الجديدة كريستينا فلور بأنها تفكر في يوم من الأيام أن تصبح ممثلة ولم يخطر على بالها ذلك أبداً، ولعمرها أيضاً أنها لا تفكر في نوع من الموهبة في فن التمثيل، وتعرف أيضاً أنه لم يسبق لها أن شاختت إلاها سينية سوري ثلاث مرات في حياتها ومع ذلك فقد وافقت على أن تقرأ لأول مرة في حياتها.

وتقول كريستينا: لا اعتقد أن الموهبة ضرورية للمثلية في هوليوود، المهم جالاً بتدليل أنني جميلة وهذا السبب استندوا إلى دور البطولة في فيلم سينمائي أنا شخصياً لا أعرف اسم البطل وفضلوا في مقابل ذلك ٥٠ ألف دولار، بعد أن أجروا عدة تجارب على شكل حيث انظروا إلى مئات الصور لفترة إذا ما كنت تظهر جميلة في الصور أم لا.

وتؤكد كريستينا أنها ستدخل عالم الفن من توسع آراؤها وأنها ستعطي مرة ثانية وثالثة ما دامت السينمائية تعتمد على الوجوه والفرق والذين.

حل لغز العدد الماضي

الكلمات الأتنية

- ١ - لفس
- ٢ - حيران مغررس - يافن
- ٣ - قلب المجرية - أنيض
- ٤ - حي في القدس المحتلة
- ٥ - يسرى الفلسطينية لفردة إليه
- ٦ - حريف
- ٧ - حريف
- ٨ - حريف
- ٩ - حريف

الكلمات الصودية

- ١ - إسم موصول - خاصة أوروبية
- ٢ - حطب مشعل - حيران أليف
- ٣ - زهرة - حيران مغررس (مكسرة)
- ٤ - وبع (مكسرة) - له راحة زكية
- ٥ - فصل - تقف - حرف
- ٦ - ذريرة
- ٧ - خاصي (مكسرة) - قلز - فرع
- ٨ - حريف
- ٩ - حريف

أبو شتمسق يقول!



نقول لهم : ثور !  
يقولون لك :  
أحبوه !

عني لفتت «الاهال» الأساس، الذي أدى إلى نجاح العملية الفدائية الأخيرة في صور وانتهت إليه الزميلة «عل هشمار» (٨٣/١١/٧).

على الصفحة الأولى من ذلك العدد، من «عل هشمار»، نشر الكس تشمان مقالاً تساملاً، في عنوانه، «هل وقع اهال في صور»؟

وتسامل، في صلب المقال، عا إذا وقع اهال في الاجراءات الأمنية التي تقتر الخفاها خارج مقر المحاكمية العسكرية في صور وفتح عمليات انتحارية كالتى وقعت في مقر المارينز الامريكان والجند الفرنسيين في بيروت.

كما تسامل عن «نجاح» المخبرات الاسرائيلية التي كان عليها ان تكشف وجود الشاحنة الملقومة قبل تحركها بهموم على الاقل.

غير انه انتبه الى ان «الاهال» الأساس هو اهال سياسي، كتب يقول:

«ان كل النواقص، التي ذكرناها آنفاً، هي لا شيء بالمقارنة مع الاهال الأساس - وهو ان عدداً من المسؤولين الكبار عن وضع السياسة في جنوب لبنان قد تجاهلوا الواقع الجديد الذي نشأ هناك على اثر العصيان المدني المعلن في جنوب لبنان. فان هؤلاء المسؤولين اتجهوا نحو اعتبار المهادنة، التي وقعت في النبطية منذ عيد عاشوراء، على انها بعض الصلصة ولا رابطة بينها».

ويذكر قراء «الاتحاد» ان «الاتحاد» كانت امنية في نقل قرارات ونهات العصيان المدني، التي اعلنتها القيادة الروحية الشعبية في وقتها، كما اننا لاحظنا محاولة وسائل الاعلام الاسرائيلية الرسمية تجاهل هذا التطور الحاضر في موقف جاعر الطائفة الشيعية اللبنانية والتحدث عن مجرد «خطأ» ارتكبه سائق دابة «توجد نفسه» «صديقة» - في مواجهة مظاهره الخ.

والحقبة ان هذا «الاهال»، الذي يشبه «اهال» النعامة التي تضع رأسها في الرمل في مواجهة الخطر او «الاهال» الذي يتركه الممنوع على تعاطي المخدرات حين يرى الحقوة القليلة امامه على انها شايعة، وهي ليس جديدة لا على المخبرات الاسرائيلية ولا على المسؤولين عنها. ومن الممكن، مثلاً، ارجاع اسباب «الاهال» الذي وقع قبيل حرب ١٩٧٣، إلى هذا المذهب السياسي نفسه. وقد أصيب المسؤولون الاسرائيليون بما يشبه هذا «الاهال» المذهبي حين صدّقوا شهادات اعوانهم عن «مقبلة» الرأي العام في قضية الجولان المحتلة. مثلاً، وشبه هذا «الاهال» المذهبي وقع، مثلاً، في الانتخابات الأخيرة للبلدية الناصرة حين توهموا انه يكفي الصلصة كي يصبح فيلا ان تعلن الصحف اليومية العربية عن ذلك...

يكذبون اكذبوا ثم يصدّقونها، تقول لهم : ثور! يقولون لك :  
أحبوه !

(أبو شتمسق)



الرجل : واحد، واحد من فضلكم !



الأربعاء ٨٣/١١/٧  
التلفزيون الاسرائيلي

- ٩.٠٠ - نشرة صياغة الاخبارية
- ٩.٣٠ - موكب
- ١٠.٠٥ - الفيلم السينمائي الياباني «ياي يراي» - بطولة جرج
- ١٠.٣٠ - سبل وديك فلورن وألين كينغ
- ١١.٣٥ - حيران الليلة
- ٩.٠٠ - حيران الليلة
- ٩.٣٠ - حيران الليلة
- ١٠.٠٥ - حيران الليلة
- ١٠.٣٠ - حيران الليلة
- ١١.٣٥ - حيران الليلة

- ٩.٠٠ - حيران الليلة
- ٩.٣٠ - حيران الليلة
- ١٠.٠٥ - حيران الليلة
- ١٠.٣٠ - حيران الليلة
- ١١.٣٥ - حيران الليلة
- ٩.٠٠ - حيران الليلة
- ٩.٣٠ - حيران الليلة
- ١٠.٠٥ - حيران الليلة
- ١٠.٣٠ - حيران الليلة
- ١١.٣٥ - حيران الليلة